Saludos desde Tarrazú

El siguiente es un trabajo académico que realicé hace algunos meses, con respecto a lo que tanto me apasiona: el metal. Se trata de una revista basada en bandas de metal sinfónico. Mucha de la información expuesta es ficticia o bien, fue adaptada para la maquetación por cuanto es posible que la información, en algunos casos, no esté completa o no concuerde con la realidad.
Me he atrevido a incluirla porque consideré resultaría agradable para quienes siguen a este tipo de bandas, que en la mayoría de casos son parte del fenómeno female fronted metal.
Esperemos y algún día, en algún lugar del mundo, alguna empresa editorial se anime a realmente crear una revista enfatizada en el metal sinfónico. Saludos y que viva el metal.

Del autor: Lestat546 tarrazu.wordpress.com
E-mail: tarrazuwordpress(arroba)gmail.com

Simone Simons
Diva del metal
Entrevista Pág 11

THERION
Les Fleurs du Mal
Reportaje Pág 17

Recomendaciones
Sinfónicas
Propuestas 2012 Pág 17

REVISTA ESPECIALIZADA EN EL METAL SINFÓNICO MUNDIAL

SYMPHONICA

DICIEMBRE 2012

UNA ERA TERMINA:

ANETTE OLZON

ES SEPARADA DE NIGHTWISH

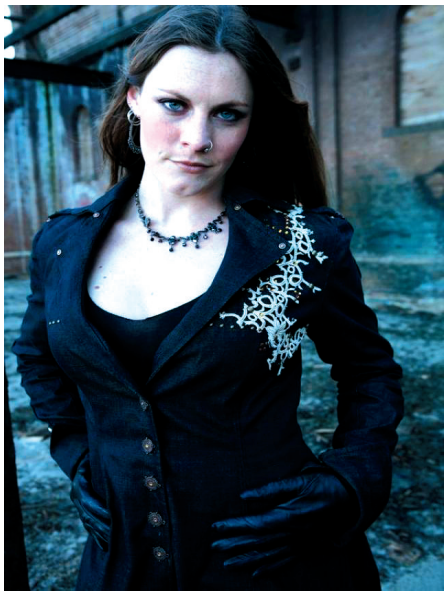
25%
Descuento especial en tiendas discográficas al presentar el cupón incluido en esta publicación

Primera edición
1 38055 65154 7
tarrazu.wordpress.com

REVISTA ESPECIALIZADA EN EL METAL SINFÓNICO MUNDIAL
SYMPHONICA
EN FORMATO
DIGITAL
¿Quieres probarla?
Mándanos un correo a: tarrazuwordpress@gmail.com
con el siguiente texto:
QUIERO PROBAR LA REVISTA EN FORMATO DIGITAL!
Te haremos llegar un link donde podrás descargarte un ejemplar
completamente ¡¡¡GRATIS!!!

EN PÁGINA

6



UNA ERA TERMINA: FLOOR JANSEN NUEVA VOCALISTA DE NIGHTWISH

El vocalista *Anette Olzon* de **Nightwish** dejó la banda. En una nota de prensa difundida por la banda, dijo que existía una "división de la que no se puede recuperar."

Sin embargo, la banda planea seguir adelante con su programa de conciertos, sustituyendo a Olzon por la holandesa **Floor Jansen**. Ella ha estado anteriormente con bandas tan importantes como **After Forever**, **Revamp** y un sinnúmero de otros proyectos.

EN ESTA EDICIÓN

EDITORIAL 05

El inicio de una nueva aventura

El director de la revista Lestat546 comenta este nuevo reto de publicación, además de nombrar algunas de las sorpresas que podremos encontrar en la nueva revista **SYMPHONICA**.

11 **ENTREVISTA**

SIMONE SIMONS

Diva del Metal

Sara Letourneau de Sonic Cathedral habló con la vocalista de Epica Simone Simons sobre el nuevo disco, los próximos conciertos y la evolución de la banda.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

ÍCONOS DE APOYO

Nuestra revista cuenta con iconografía que identifica diferentes opciones disponibles en la red. Siéntete libre de acceder a nuestros contenidos digitales.

Audio

imágenes

video

Enlace

Recomendación

Descarga

VISITA NUESTRA WEB DE TARRAZU

Nuestro sitio web esta repleto de contenidos actualizados del fantástico universo musical que es el metal sinfónico. Constantemente publicamos las últimas noticias, los últimos videos, los artículos más interesantes de este apasionante género del metal contemporáneo. Sumérgete en ésta aventura con nosotros en:
http://tarrazu.wordpress.com/

TU OPINIÓN VALE!

Para nosotros es muy importante que disfrutéis al máximo de los contenidos que constantemente estamos preparando para vosotros.
Déjanos tus comentarios, críticas, sugerencias. Con gusto las recibiremos y en breve esperamos poder atenderlas.
http://tarrazu.wordpress.com/#

RECOMENDACIONES SINFÓNICAS 15

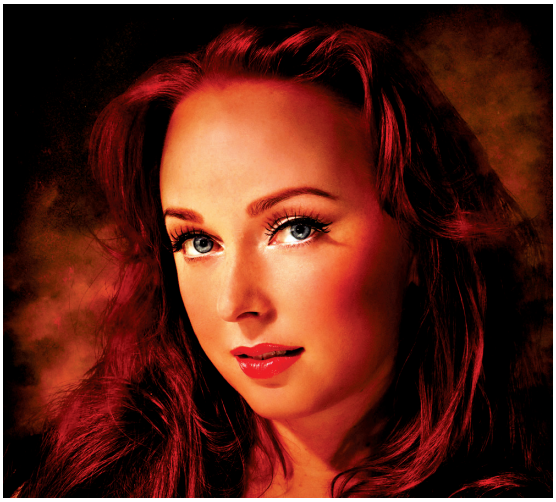
Lo mejor para adquirir en 2012

En la nueva revista SYMPHONICA:
Te informamos sobre los mejores lanzamientos en base a nuestro análisis. Te dejamos una reseña especial sobre esos discos imprescindibles para este año.

NUEVOS LANZAMIENTOS Y NOTICIAS 2012 23

Heidi Parviainen fuera de Amberian Dawn

Las lamentables separaciones continuan, ésta vez para la banda de symphonic/melodic/power metal finlandesa Amberian Dawn. La hermosa Heidi deja a la banda y ahora se ve oscuro el futuro de la banda.



Además de esta importante noticia te dejamos con información especial sobre los lanzamientos 2013: todo lo que se aproxima al mercado en lo que a metal sinfónico se refiere.

19 THERION

Los creadores del metal sinfónico

Artículo con el último comunicado oficial de la banda sueca, respecto del futuro de la banda y su nuevo material para este 2012: "Les Fleurs du Mal".

Sección de comentarios

Aquí dará lugar un espacio personal para que tú seas también parte de la revista. Sugerencias, comentarios, historias, tips, en fin; todo de lo que te interese compartir con SYMPHONICA y sus lectores podrás dejarlo aquí. Para participar, envíanos un e-mail a tarrazuwordpress@gmail.com con tus datos personales y tu mensaje el cual publicaremos en los próximos números de la revista.

Ya eres fan en nuestro sitio de Facebook?

Diariamente son cientos de personas las que siguen nuestras actualizaciones en nuestro muro de Facebook. Para suscribirte a éste espacio accede al siguiente enlace: http://www.facebook.com/pages/tarrazuword-press/145169998830162

Próximamente en nuestra web

Con el ideal de seguir un paso adelante, en SYMPHONICA queremos tenerte nuevas y mejores herramientas, es así como en pocas semanas esperamos tener abierto un foro, para que nuestros lectores puedan participar de debates y abrir nuevos tópicos sobre los temas que les interesan. Esperemos informar en nuestra web cuando esté activo, para que podáis participar de él.

El inicio de una nueva aventura

Cada viaje a terrenos inexplorados es siempre interesante, toda una aventura en la que en algún momento queremos sumergirnos y que a veces, solo a veces, es casi imposible de salir de ésta.

No es nuevo que en muchas agrupaciones metal se presenten problemas internos. La reciente salida de Anette olzon de Nightwish ha hecho saltar la alarma sobre las diferentes problemas que suponen un equipo de músicos unidos durante varios años.

Aunque la creatividad y habilidades de los músicos de este tipo de bandas esta mas que probada, queda claro que internamente y con el pasar del tiempo se van desarrollando serías indiferencias que a la larga, ponen en peligro la estabilidad de las agrupaciones, hecho público que no se puede obviar y que destapan el interés de las fanáticos por conocer las verdaderas razones de esos problemas.

Para el tema principal que hemos preparado en este primer número de la revista Symphonica, hemos querido indagar en lo más profundo, conocer la opinión y versión de cada uno de los implicados, además de intentar ofrecer una luz sobre los pro y contras que supone, para una banda, el expulsar a uno de sus integrantes.
Por otro lado, en Symphonica te hemos preparado una serie de reseñas analizando uno a uno, los álbumes más importantes para este mes del 2012, además de mostraros un poco de todo lo que se avecina para 2013.

EPICA, la carismática Simone Simons. Un artículo que sabemos, os fascinará.

En nuestro reportaje especial te ofrecemos las últimas noticias sobre la banda que dio vida al metal sinfónico, la agrupación sueca THERION, que recientemente sacó al mercado un nuevo álbum bajo circunstancias bastante extrañas de las que hacemos mención en la publicación que hemos preparado.

> “un análisis de primera mano para que tu compra sea ha la segura”

Diferentes géneros, diferentes bandas; un análisis de primera mano para que tu compra sea ha la segura.

También te traemos una increíble entrevista con la adorable pelirroja de la banda holandesa

Os damos la bienvenida a la única revista especializada en el symphonic metal mundial, esperamos que gustéis de la lectura. Saludos de su servidor, y que viva el metal.

SYMPHONICA ES:

DIRECTOR: Lestat546

CREACIÓN DE CONTENIDOS: Lestat546

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Lestat546

FOTOGRAFÍA: Lestat546

PRODUCCIÓN: Lestat546

Lestat546
Diseño y edición
Revista Symphonica

Visite tarrazu.wordpress.com para acceder a nuestros contenidos multimedia.

Nightwish

Una banda de incidentes desafortunados

Una nueva era termina: Anette Olzon fuera de la banda.

El vocalista *Anette Olzon* de **Nightwish** dejó la banda. En una nota de prensa difundida por la banda, dijo que existía una "división de la que no se puede recuperar."

Sin embargo, la banda planea seguir adelante con su programa de conciertos, sustituyendo a Olzon por la holandesa **Floor Jansen**. Ella ha estado anteriormente con bandas tan importantes como **After Forever**, **Revamp** y un sinnúmero de otros proyectos. En nuestro artículo especial conoceréis todo lo que hay detrás de los problemas de la banda.

Nightwish lo hizo de nuevo. Dentro de la vorágine casi tóxica de la industria musical actual, donde a cada rato Internet derriba mitos, cambia costos y atormenta a gerentes comerciales, la gran banda nórdica acapara noticias y colapsa servidores web debido a un hecho que para todo grupo es difícil, pero ellos ya lo hacen "recurrentemente" de forma polémica, algo "obscura" y hasta quizás con una falta de tino innecesaria. Me refiero a la partida de su vocalista.

En el contexto, creo necesario repasar qué es Nightwish dentro de nuestro movimiento, y por qué es importante que lo hablemos a través de esta editorial.

Como todo arte, la música es una actividad humana maravillosa pero sujeta a las fuerzas de opiniones a veces muy divergentes.

En efecto, entre músicos, críticos, periodistas y fans es difícil ponerse de acuerdo ante preguntas como si Nightwish una "gran" banda, o si justifica tanta cobertura las "teleseries" debido a la partida de Tarja Turunen el 2005 y ahora Anette Olzon el 2012. Naturalmente podemos disentir estimados metaleros, pero debo dar una opinión de parte de este sitio web, y ella es que Nightwish es una banda central en la escena Heavy/Power metal y como tal, es relevante que sepamos bien qué pasa con ellos, y quizás más importante, saber qué pasará con ellos. OK, ¿por qué?, porque son los creadores de un estilo único ampliamente copiado (no en el "mal" sentido de la palabra) juntando guitarras distorsionadas "a tope", con una voz lírica de walkyria que remece hasta la médula. Son dueños de obras maestras de arte -sí,

de arte- como los álbumes Oceanborn y Wishmaster, y ya con cambio de estilo y vocalista, por qué no nombrar el Dark Passion Play, piezas obligadas en la estantería física o virtual de todo powermetalero.

Así como una vez afirmamos en un review del recuerdo que si a alguien no le gusta el Painkiller de Judas es porque que no le gusta el Heavy Metal, creo profundamente que si alguien no vibra con al menos un tema del Oceanborn o Wishmaster es porque no le gusta el Power Metal… es por eso que

Sabías que...

Recientemente se le preguntó a **Tarja Turunen** sobre si regresaría con **Nightwish**, a lo que ella respondió que la única manera de volver sería sustituyendo a todos los actuales miembros.

dedicamos este espacio a esta banda, que sin duda para muchos será uno de los referentes para cuando los grandes maestros del Heavy Metal emigren al retiro, y lamentablemente no falta mucho para ello.

Ahora vamos al grano, como fans tenemos pleno derecho a preguntarnos el porqué por segunda vez consecutiva, la partida de la vocalista de Nightwish se da en un ambiente enrarecido, polémico, y por qué no decirlo, algo turbio. Creo que por el bien de la banda y, en especial, de sus fans, esto no debería volver a pasar JAMÁS, ya que ahora es la credibilidad en la estabilidad emocional de sus miembros la que se ve enlodada, porque bueno, claramente ya no es "casualidad" ni "hecho aislado" la forma en que sus vocalistas son "desvinculadas". ¿Correrá una suerte similar nuestra bella Floor Jansen si se queda en la banda de Tuomas Holopainen?

Vamos por parte. De partida, la magnífica Floor Jansen compone (y bastante bien), tiene su banda (Revamp) y un nombre merecidamente ganado en la escena metalera. Además, hace más menos un año que canceló la gira de su banda por un cuadro de stress/colapso nervioso y al parecer está recuperada, pero los problemas emocionales son de largo aliento. Todos estos son demasiados factores como para "sensatamente pensar" que sea proclamada "ahora ya" como la vocalista definitiva de Nightwish, sin que se vean mayores cambios. Si lo fuera prontamente, me sorprendería much o, pero en el hipotético caso que ocurriera, ¿ven una relación profesional de largo plazo con el Sr. Holopainen? ¿Sí? ,¿no?, creo que esto no es lo más importante, si no cuál va a ser el futuro de la banda, no sólo musicalmente hablando, también como grupo humano.

Si se acuerdan de la verdadera "teleserie" que fue la desvinculación de la hermosa y talentosa Tarja Turunen el 2005, hubo eventos realmente dramáticos que marcaron historia, como la ya conocida carta abierta de Tuomas, la respuesta del esposo y manager de Tarja, la reacción de los fans, y la cobertura completa que se le

dio en Finlandia, como noticia de interés nacional. Mención aparte merece la forma en que Tarja es “informada” de su despido, después de la performance del concierto, por lejos lo más “feo” que pop” y detalles de vestimenta pero bueno, son temas menores, aunque viendo ahora a Floor, se debe reconocer que al menos en vivo, Nightwish se ve “más metal” con la holandesa.

Ahora bien, el lado realmente débil de Anette pasó por algunos “eventos” asociados a su estabilidad emocional en algunos shows, en particular lo que aconteció el 2008 en Brazil, pero en fin, el tiempo ha pasado y si no estaban conformes con ella, ¿no había otra forma de comunicar que la banda ya no la quería?, ¿era como para despedirla durante una gira, y más aun, reemplazarla luego de saber que tenía un problema de salud mayor, no asociable a nada emocional?

Es éste el gran punto en cuestión, la lealtad. ¿Por qué estás leyendo esto?, es porque amas nuestra música y lo que representa, todos queremos que nuestras bandas sean exitosas y que nos sigan acompañando en nuestras vidas, por ende creo estar en lo correcto en afirmar que la gran mayoría de nosotros no tendríamos mayor problema en pedir tranquilamente la devolución de la entrada que pagamos por un show si sabemos que algún músico tiene un problema mayor de salud, la gira se cancela, y punto.

Si hay grandes compromisos financieros, bueno, se conversará con los afectados (en este caso Anette) y luego se busca una salida en conjunto, pero esto que pasó ahora es muy “mala onda” por decirlo de cierta forma, y más aun con el antecedente de Tarja, queda la duda sobre cómo se manejan las cosas en Nightwish. ¿Es solamente un tema de no saber manejar los recursos humanos por parte de Tuomas?, ¿o Marco tiene incidencia? Emppu se ve más lejanos en las decisiones, pero quizás no. ¿Se va Marco luego de la gira?, ¿qué pasará con Nightwish? Le dejo la responsabilidad a todos los fans del mundo a que se acerquen a Tuomas y traten de estabilizar el tema, y pedirle por favor que explique algo más, porque independiente del fondo, la forma en que Tarja y Anette fueron desvinculadas de esta gran banda no es aceptable, no es de caballeros, y no es ni siquiera profesional.

Quizás si Marco se va, junto a Floor Jansen nazca un nuevo Nightwish, ¿les gustaría o no? Recuerden que los importantes son ustedes, los fans, porque cada día alimentan en todo sentido a los músicos, y de seguro que los protagonistas los escucharán y accederán a sus requerimientos. Me preocupa que el genio de Tuomas Holopainen se pierda por no saber administrar recursos humanos, y que por su parte Tarja, Anette y Floor sigan sus carreras junto a nosotros hasta el fin de sus días y exitosamente, porque son mujeres muy talentosas y que han decidido libremente entrar a nuestra música, por ende les debemos gratitud y lealtad.

Las tres damas y el tecladista, gran historia, ojalá haya un buen final para todos.

Floor Jansen es la nueva carta en el juego de Nightwish. Toda una diva del metal mundial con una carrera impresionante detrás.

Tarja se manifiesta: no piensa volver a NIGHTWISH

“Estaría lista para volver a NIGHTWISH si todos los miembros y el equipo de representantes se fueran”. Así de tajante es Tarja Turunen a un medio finlandés ante la sola posibilidad de una reunión, ahora que Anette Olzon ya no es parte del conjunto.

Anette Orzon fue la primera sustitución importante en la banda. Luego de Tarja Turunen logró permanecer en la banda durante un periodo importante.

Según el artículo, Tarja supo de la partida de su sucesora en NIGHTWISH por medio de un periodista que la contactó y le comentó. “Tristemente, no me sorprendió” la noticia, explicó ella, recordando su experiencia del 2005 cuando los cuatro integrantes más el manager, Ewo Rytkönen, la despidieron a través de una carta pública. “Nadie se imagina lo que viví en la banda durante esos años, así que acepto lo complicado

La tesitura de **Floor Jansen** corresponde a una soprano con 4 octavas de extensión vocal. Puede emplear algunas técnicas como la coloratura, cambio instantaneo de matiz, uso de su registro de silbido e incluso gutural. Su forma de cantar abarca desde el pop, el rock, metal, hasta la ópera.

Anette Olzon posee, en sus palabras, un rango vocal de soprano soubrette. Al comienzo de su primera gira con Nightwish, forzó demasiado la voz para llegar a notas demasiado altas para ella, lo cual repercutó en su interpretación.

que debe ser para los fans entender mis sentimientos sobre el asunto", indicó, pero agradeciendo a los seguidores que esperan que vuelva al grupo.

El quiebre definitivo entre Anette y NIGHTWISH se produjo el fin de semana, cuando la vocalista se molestara por el hecho que la reemplazaran mientras estaba enferma. "Pensar que un show sea más importante que las personas en la banda, para mí, está completamente fuera de este mundo", escribiría en su blog antes de oficializarse su salida.

Desde el lunes que NIGHTWISH está girando por Norteamérica con Floor Jansen (ex AFTER FOREVER, REVAMP) en las voces. En su blog personal, la holandesa escribe acerca de esta experiencia:

¿Qué haces cuando NIGHTWISH te pide que te unas a ellos en una gira? ¿Mantenerte calmada y decir "bueno, OK"?, ¿o tu corazón empieza de inmediato a latir el doble de rápido, tus manos comienzan a sudar y tus labios se traban para pronunciar palabras como "suena maravilloso"? Supongo que no necesito contarles lo que me ocurrió.

El día del primer show (en Seattle) hicimos una prueba de sonido extensa para ensayar las canciones. Era la única opción. ¡No se imaginan lo nerviosa que me sentía antes que empezara esa primera actuación! Junto con los nervios, mi voz estaba batida por un resfrío a causa de todos los vuelos, la falta de sueño y el aire acondicionado.

Sami Vänskä fue despedido por diferencias musicales con el líder de la banda, Tuomas Holopainen en 2002.

La tan esperada película de NIGHTWISH "Imaginaerum" tendrá su estreno en el "Hartwall Arena" de Helsinki, Finlandia, el próximo 10 de noviembre de 2012.

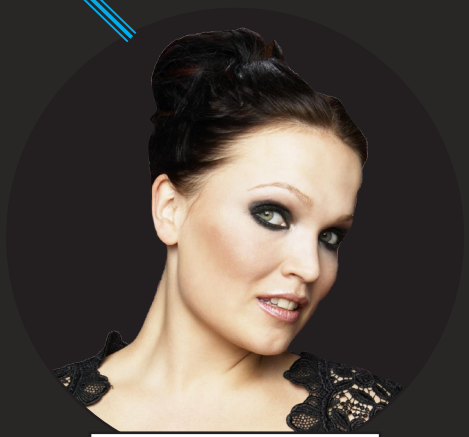
"Imaginaerum" crea un mundo de fantasía musical al estilo de David Lynch, Neil Gaiman, y el Cirque du Soleil. La película es una mezcla innovadora de la narración de cuentos con música, una historia extraordinaria acerca del poder de la imaginación y lo que es ultimadamente importante en la vida.

La película se proyectará en la "Hartwall Arena" el 10 de noviembre, precedida de un espectáculo de Nightwish en vivo, el cual será su último concierto en Finlandia este año. Luego, el estreno finlandés de la película en cines está previsto para el 23 de noviembre.

Anette Olzon fue despedida en 2012 por problemas con integrantes de la banda.

Créditos del artículo:

http://www.powermetal.cl/editorial/editorial-10-2012



Tarja Trunen fue despedida supuestamente, a su codicia y su actitud de diva en 2005.

La película más esperada del 2012
IMAGINAERUM
de Nightwish
Ahora en las principales salas de cine
Compra tu entrada en las principales boleterías y el sitio electrónico tarrazu.wordpress.com

SIMONE SIMONS

Diva Del Metal Sinfónico

La agrupación holandesa Epica es una de las bandas más importantes del metal sinfónico mundial y mucho de eso se debe a las capacidades de su cantante principal, la hermosa pelirroja Simone Simons. Sara Letourneau de Sonic Cathedral habló con la vocalista de Epica Simone Simons sobre el nuevo disco, los próximos conciertos y la evolución de la banda. ¡Leed para aprender más!

Sara: Antes que nada, felicidades por la publicación de "Design Your Universe". Yo ya tengo una copia, y creo es el mejor disco de Epica.

Simone: ¡Gracias! Nosotros también estamos muy contentos con él.

Sara: ¿Cómo ha sido la respuesta del público hasta ahora?

Simone: ¡Genial! Para nosotros ha sido un poco como tomar una nueva dirección, porque es incluso más fuerte que el disco anterior ["The Divine Conspiracy"]. Tenemos un nuevo miembro en el grupo, Isaac Delahaye, que es nuestro nuevo guitarrista y que ha estado involucrado en la composición de las canciones. Así que sigue sonando a Epica, pero más fuerte en todos los aspectos de nuestra música. Por supuesto nosotros no podemos saber si los fans creen que nos estamos volviendo demasiado duros, pero creo que de todos los fans de Epica sólo nos hemos encontrado con tres a los que les gustan más los discos anteriores. Así que en general, estamos muy contentos con los resultados. Hemos recibido críticas muy buenas y buenas puntuaciones en revistas muy famosas. Así que a los críticos les encanta, a nosotros nos encanta, y sólo ha habido tres correos que decían: "Eh, nosotros preferimos los discos anteriores".

(Sara y Simone se ríen)

Simone: Pero creo que es lo mismo que me pasa a mí con algunas bandas. A veces prefiero los discos anteriores.

Sara: Estuve viendo la web de Nuclear Blast la semana pasada, creo, y estaban anunciando que "Design Your Universe" había tenido una buena semana en los EE.UU. en la lista Billboard. Debutó en el número 12 de la lista de los Heatseekers.

Simone: Sí

En nuestra sesión web encontrarás material en video, además de fotografías con la hermosa cantante de **Epica**

> "Componemos la música que nos gusta y que sale de nuestros corazones".

Sara: ¡Es genial! Sé que eso es difícil para una banda como Epica, o cuando After Forever

o Within Temptation vinieron a los EE.UU., también les fue muy difícil entrar en las listas. ¿Cómo reaccionó la banda antes estas noticias?

Simone: Sí, nos pasaron las puntuaciones desde Nuclear Blast, como bien dices.

"Sascha es una persona muy sincera. Tiene mucho talento. Tiene un buen ojo y un bueno oído para la música y es de confianza."

Vendimos muchas más copias [de "Design Your Universe" en su primera semana] que de "The Divine Conspiracy". Por lo que creo que Epica se está haciendo cada vez más popular en los EE.UU. El año pasado tuvimos que hacer la gira con una cantante diferente [Amanda Somerville], pero ahora volveremos con todos los miembros. Espero que para la próxima gira por Norteamérica vaya más gente. En los EE.UU tienes que hacer giras muchas veces, y son muy grandes, así que tienes que trabajar mucho para darte a conocer y conseguir más fans allí. Hasta ahora están aumentando, y eso es buena señal.

Sara: Estoy segura. Es-

pero veros cuando vengáis a los Estados Unidos el año que viene.

Simone: Si, será genial. Va a ser una gira muy grande. Si quieres darte a conocer en los Estados Unidos tienes que tocar en todos ellos. (risas) Así que eso es lo que vamos a hacer.

Sara: Hablemos sobre "Design Your Universe". Como has dicho antes, es vuestro álbum más fuerte hasta ahora. Es también más épico y más variado que los discos anteriores. ¿Qué es lo que Epica quería hacer cuando entrasteis en el estudio esta vez?

Simone: Bueno, nosotros no escribimos las canciones en el estudio. Ya están casi terminadas cuando entramos en él. Este año, en enero, entramos en el estudio durante una semana para ultimar las canciones y para hacer una selección, porque había muchas más canciones. Sólo una canción, la balada "Tides of Time"

A la izquierda Simone Simons, al centro vemos al guitarrista, compositor y productor Sascha Paeth, y al lado derecho la multifacética Amanda Somerville.

se terminó en el estudio. Coen la escribió tres días antes de que empezáramos a grabar, por lo que no hubo tiempo para acabarla. Pero si comparas "Consigne to Oblivion" con "The Divine Conspiracy", verás una preogresión a algo más fuerte. Con este disco pasa lo mismo. También, además de Isaac, tenemos un nuevo batería [Ariën van Weesenbeek] que se ha implicado en el proceso de composición. Y ya sabes, Epica es una banda de metal. No somos una banda de rock alternativo. Y creo que este disco fue para nosotros una evolución natural. Y los nuevos miembros de la banda introdujeron sus propios sonidos en el grupo. Creo que es así como queríamos sonar, y como de hecho sonamos. No es que nosotros elijamos deliberadamente componer canciones más fuertes o directamente no componer canciones comerciales. Componemos la música que nos gusta y que sale de nuestros corazones.

Sara: Así que ha sido una evolución natural.

Conociendo las capacidades vocales de la pelirroja

Simone Simons comenzó a tomar clases de canto para pop y jazz a los 14 años, finalmente a los 16 años empezó a tomar lecciones de canto clásico. No le gusta limitarse en cuanto a su estilo, de hecho en los últimos discos se puede comprobar que su forma de cantar no es sólo clásica sino también con estilo rock y algo de pop.

Su registro de voz corresponde a la de una **Mezzosoprano** ligera capaz de cantar en la tesitura de una Soprano,

soliendo alternar su técnica vocal clásica con su voz de pecho, en canciones como *Quietus*, *Blank Infinity y Mother of Light* hace uso de su belting. Su nota más Aguda usando belting se encuentra en la canción *Tides of Time*, en el minuto 3:36, mientras su nota más aguda usando su técnica clásica se encuentra en la canción *Unleashed* llegando a una B6, Su nota más grave es alcanzada en la canción *Safeguard to Paradise*, siendo una G3.

Su nota más baja registrada en el estudio es D3 en *"Delirium"*, la más alta es C#6, que se puede escuchar en *"Twin Flames"* y en la canción *"The Fall of Byzanz"* de ***Sons of Seasons*** como voz invitada. Su tono es ligeramente de garganta y lacrimoso. Puede cantar las notas altas en la voz mixta o hacer uso de su sonido clásico, que están probablemente más familiarizados con ella. En general, como ella misma declaró en numerosas ocasiones, ella es una Mezzosoprano, pero su timbre de brillante luz y otras propiedades de coloratura hace que sea difícil para el oyente clasificar su voz en un rango en particular.

En vivo, sus rango vocal abarca desde G3 en *"Cry for the Moon"* y "Safeguard to Paradise" a i.b5 en "Unleashed", utilizando sus técnicas clásicas

La voz de Simone se ha escuchado en algunas canciones de la banda con una clara voz de alto, que tiene un tono impecable y un montón de emoción; lo que demuestra la versatilidad de su voz.

Simone: Sí, Yo diría que sí. Y además Mark tenía un proyecto paralelo, y ya tenía compuesta parte de la música para "Kingdom of Heaven". Con el paso del tiempo el proyecto no funcionó, así que decidió utilizar parte de la música en Epica también.

Sara: Habéis trabajado con Sascha Paeth de nuevo como vuestro productor. Él ha producido todos vuestros discos hasta ahora. ¿Qué te gusta de trabajar con Sascha?

Simone: Sascha es una persona muy sincera. Tiene mucho talento. Tiene un buen ojo y un bueno oído para la música y es de confianza. Hemos trabajado con él desde el principio por lo que ha seguido el crecimiento de Epica. Ha visto cómo hemos ido evolucionando. Así que hemos trabajado con él desde el principio y todo ha salido bien. Y todo el proceso de hacer un disco, grabarlo, cambiar ciertas cosas, la producción, la masterización, la mezcla y todo eso es algo muy intenso.

Los proyectos de Simone

- **Epica** (2003-2012)
- **Kamelot** (2005-2011)
- **Primal Fear** (2007)
- **Aina** (2003)
- **Ayreon** (2008)
- **Xystus** (2008 - 2009)
- **Sons of Seasons** (2009)

Tienes que tener una conexión con la persona con la que trabajas, y nosotros la tenemos con Sascha. Además siempre nos lo pasamos muy bien trabajando con él. Sabemos cómo va a quedar el proyecto al final y que va a salir bien. Por eso elegimos una y otra vez trabajar con él. Por que sabemos que al final quedaremos satisfechos.

Sara: Vuestro anterior disco, "The Divine Conspiracy", era un disco conceptual. "Design Your Universe" no es nada de eso, pero en lo referente a las letras tiene algunos temas comunes. ¿Cuáles son algunos de los temas de los que habláis en "Design Your Universe"?

Simone: Las letras, bueno, Mark ha continuado con la serie "A New Age Dawns". Empezó en Consign to Oblivion. Está sacada de la cultura maya, y Mark ha leído muchos libros sobre eso. En este disco él ha expandido sus conocimientos un poco más. También habla sobre la física cuántica, el ciclode la vida y la libertad de expresión. La libertad en general ha sido siempre un tema principal en nuestras letras. Y en cuanto a mis letras, bueno, "Burn to a Cinder" es sobre una de mis películas favoritas, "Entrevista con el vampiro". "Our Destiny" es más personal. Esta habla sobre Mark y yo. Tuvimos una relación hace bastantes años. Así que trata de la supervivencia y el seguir manteniendo a Epica después de todo. Cuando una pareja se rompe ninguno de los dos quiere tener nada que ver con el otro nunca más. En cambio romper y estar los dos juntos en una banda es algo bastante fuerte. Pero nos las arreglamos e intentamos llevarlo lo mejor que pudimos. Y, a ver… "Kingdom of Heaven" trata también sobre una experiencia cercana a la muerte. Así que el nuevo disco trata temas de política y religión, aunque no mucho esta vez, ciencia, y algunos temas un poco más personales. Se acerca bastante a un álbum conceptual, pero no lo es.

Sara: Si tuvieras que elegir dos o tres canciones de "Design Your Universe" de las que estás más orgullosa ¿cuáles serían?

Simone: Como musicalmente perfecta "Kingdom of Heaven". Creo que escuchar esa canción es hacer un viaje realmente bonito. Nunca te aburres de ella, en mi opinión. Vocalmente diría la balada "Tides of Time". En esta canción tengo una gran oportunidad para mostrar lo que puedo hacer con mi voz. Es también una de esas canciones que realmente me llenan de emoción al escucharlas. En realidad no puedo escucharla porque es demasiado personal. La mayoría de la gente, incluso sin haber leído la letra, dice: "¡Wow, esta canción me da escalofríos!" Eso es lo que se quiere conseguir ¿sabes? Quieres que la canción se sienta de verdad.

Sara: Sí, absolutamente.

Simone: De esas dos canciones estoy muy orgullosa. Estoy orgullosa del disco entero. Creo que hay una canción o dos que no me gustan mucho, pero el resto me encantan. (risas)

Sara: De hecho yo iba a preguntarte por "Tides of Time" porque también pienso que es una de las mejores canciones del disco. Las dos o tres primeras veces que la escuché casi lloré.

Simone: ¡Sí! A eso me refiero. (risas)

Sara: (risas) Pero sí, parece que es una canción bastante especial para ti. Lo digo teniendo en cuenta cómo la cantas.

Simone: Sí, es verdad. Y como he dicho antes, la canción la compuso Coen, y nos la enseñó a los demás un par de días antes de entrar en el estudio. Y cuando nos pusimos a trabajar en ella, un gran amigo nuestro (un familiar de uno de los miembros de la banda) falleció. Estábamos todos muy tristes. Y a veces estas cosas te dan mucha inspiración en estos momentos. La música sale del corazón, y así era como yo me sentía en ese momento.
Y pienso que es como un pequeño tributo a esa persona. Y dos meses después, mi abuela falleció, y tocamos esta canción en su funeral. A muchas de las personas les conmovió, y creo que eso es algo bueno. Es una canción bastante sincera.

Sara: Hablemos un poco de tu voz en el último disco. Como has dicho antes, en "Tides of Time" usas tu voz de maneras diferentes a como la usabas antes.

Simone: Sí.

Sara: Y parece que haces mucho eso en el último disco. Están más presentes las voces clásicas esta vez, y también utilizas registros más graves en canciones como "Martyr of the Free Word" y "Burn to a Cinder". ¿Planeaste usar esta variedad de técnicas cuando estabais trabajando en las nuevas canciones? ¿O simplemente surgió de ese modo?

Simone: Bueno, el año pasado canté en un musical y trabajé con una nueva profesora de canto. Me gustó mucho trabajar con ella, y saqué a mi voz mucho más partido del que yo pensaba que sacaría, y le dije que me gustaría trabajar con ella las nuevas canciones de Epica. Cuando las canciones estaban terminadas con las líneas vocales que teníamos, pasé un día con ella cantando las canciones. Ella me decía que podía hacer esto o lo otro, o hacer esto un poco diferente. En algunas canciones yo empezaba a cantar de una manera y ella me decía: "No, inténtalo de otra manera. Puedes hacerlo". Y yo lo decía:
"No, no puedo", pero ella siempre me decía: "Inténtalo". Me enseñó un par de técnicas nuevas, ¡y funcionaron! Me quedé muy impresionada. Así que cuando vi que podía hacer más cosas con mi voz, decidí enseñarle a todos los sonidos que puedo hacer. (risas)

Sara: Por lo que sabemos, ¿el musical del que hablas era "Equilibrio" con la banda Xystus?

Simone: Sí. Dimos cuatro conciertos. Fue un proyecto muy corto, pero fue genial. Fue una nueva experiencia para mí. Y así fue como conocí a la profesora de canto, que al final fue algo bueno para Epica.

Sara: Bueno Simone, muchísimas gracias por dedicar una parte de tu tiempo para hablar con Sonic Cathedral de nuevo este año.

Simone: De nada. Y gracias a vosotros.
Web Oficial: http://www.epica.nl/

En años anteriores Simone trabajo en Xystus, una importante ópera metal con destacados artistas holandeses..

"tocamos esta canción en su funeral. A muchas de las personas les conmovió"

Recomendaciones SYMPHONICAS

Solsticio
"Lost Souls"

Una banda argentina que plantea un estilo musical bastante atractivo!

Solsticio es una banda que conoce bastante bien su oficio. Si bien este álbum no muestra nada que no conociéramos y sus sonidos constantemente evocan a otras bandas típicas de la escena female fronted metal internacional, lo cierto es que el disco es muy completo y prácticamente que ninguno de los ocho temas de este "Lost Souls" tienen desperdicio alguno. La música de Solsticio es simple y se podría decir que hasta con un estilo muy propio, contemporáneo, que luce muy digerible para cualquier entusiasta del symphonic metal con aires power/gothic.
Ya en otras ocasiones lo apuntábamos: las bandas latinoamericanas últimamente están luciéndose a lo grande, con producciones muy serias y creo que es solo cuestión de tiempo para que alguna de ellas pueda estar en las "ligas mayores" del metal mundial.

Tracklist:

Triumph
Lost Souls
Fairytale
Greed
Free Me
Far Away
Celtic
Mummer's Dance

Visita nuestro sitio web para informarte sobre las novedades del metal sinfónico. **tarrazu.wordpress.com**

Vision Divine
"Destination Set To Nowhere"

Vision Divine nos llega con una producción bastante aceptable, de calidad similar a sus anteriores. Creo que si bien este no es el mejor disco del año, si reúne muy buenos temas y puede recomendarse perfectamente para cualquier entusiasta del power metal con sutiles tintes progresivos. El incluir otro cd con grandes canciones (éxitos) regrabados es una gran apuesta, y estoy seguro de que quien se decante por adquirir el paquete de los dos cds hace una magnifica inversión.

Tracklist:

Disc 1:

1. S'io Fosse Foco
2. The Dream Maker
3. Beyond The Sun And Far Away
4. The Ark
5. Mermaids From Their Moons
6. The Lighthouse
7. Message To Home
8. The House Of The Angels
9. The Sin Is You
10. Here We Die
11. Destination Set To Nowhere

Disc 2 (Re-recorded Best Of):

1. New Eden
2. Vision Divine
3. Send Me An Angel
4. Taste Of A Goodbye
5. The Fallen Feather
6. La Vita Fugge
7. The Perfect Machine
8. God Is Dead
9. The 25th Hour
10. Voices
11. Gutter Ballet (Savatage Cover)

Luca Turilli's Rhapsody

"Ascending To Infinity"

Nuclear Blast tiene a este material como su fuerte en el mercado para este año, y no es para menos, si detrás de él esta un genio indiscutible de la escena metal que ha sabido materializar todo un mundo musical, como lo es Luca Turilli.

En "Ascending To Infinity", el matiz cinematográfico, toda la conjugación de elementos atmosféricos intrínsecos, la parte lírica y base conceptual del simbolismo narrativo que refiere diferentes aspectos: unos ya explotados (en Rhapsody) y otros nuevos; dan una identidad clara a la nueva apuesta del músico. Aquí el compositor italiano enfatiza la libertad que ahora tiene, al no tener que seguir la pauta de las sagas de Rhapsody Of Fire (anteriormente), especialmente en la parte lírica. Sumando la maestría en los vocales del tenor Alessandro Conti y la soprano lírica SASSY BERNERT (en vivo), este álbum está catalogado como el mejor del 2012:

Tracklist:
1. QUANTUM X
2. ASCENDING TO INFINITY
3. DANTE'S INFERNO
4. EXCALIBUR
5. TORMENTO E PASSIONE
6. DARK FATE OF ATLANTIS
7. LUNA
8. CLASH OF THE TITANS
9. OF MICHAEL THE ARCH-ANGEL AND LUCIFER'S FALL

I. ALMA MUNDI
II. FATUM MORTALIS
III. IGNIS DIVINUS

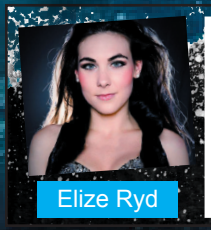
"Curiosa ésta singular agrupación de un lugar tan alejado. Su capacidad artística no tiene límites"

Dalriada

"Napisten Hava"

"Napisten Hava" es un álbum sumamente rico en su propuesta, con múltiples melodías folclóricas más afincadas a una región húngara-rumana-moldava, y determinadas por el enlace cultural propio de los magiares. La dinámica de lograr emular toda esta riqueza en el metal moderno es digno de admiración y reconocimiento internacional. Por todos estos aspectos a destacar se puede asegurar que este es el mejor álbum folk de este año y que una vez más ratifica a Dalriada como una de las bandas más importantes de la escena folk mundial.

TrackList
1.Intro (Felcsíki lassú csárdás)
2.A Dudás
3.Tündérkert
4.Napom, Fényes Napom
5.Napisten Hava
6.Julianus Útja
7.Puszta Föld
8.Hunyadi és Kapisztrán Nándorfehérvári Diadaláról (Saltarello)
9.Hírhozó
10.Borivók Éneke
11.A Juhászlegény Balladája
12.Outro (Gyimesi)


Elize Ryd

El nuevo Silvethorn de la banda de progressive/power metal con integrantes de varias nacionalidades llamada Kamelot, es otra de las producciones más importantes para 2012. Luego de la partida de su principal figura, el noruego Roy Khan, la banda no se ha rendido y vuelve a colocarse fuerte en las listas de popularidad. Gracias a la incorporación de la hermosa cantante Elize de Amaranthe y el sustituto de Roy, Tommy Karevick, la banda inicia una nueva etapa de creación artística.

Tommy Karevik

Therion

Los creadores del metal sinfónico regresan

Christofer Johnsson (líder der **Therion**) rinde tributo al gran poeta francés **Charles Baudelaire**, que a mediados de 1800 creo gran polémica con "Les Fleurs du Mal".

Como no podía ser de otro modo, y máxime conociendo la obra de **Christofer Johnsson**, nos encontramos con un álbum ciertamente diferente aunque esta vez no tan lejano de la pauta de los álbumes anteriores de la banda. Puede entonces asegurarse que comparte algunas similitudes respecto a propuestas como **"Sitra Ahra"** o **"Gothic Kabbalah"**. El álbum se nutre de muchas atmósferas de corte sinfónico, teatral y gótico. Hay también cierto aire folk francés, pero la verdad que muy sutil.

Lo mejor: las preciosas voces y dúos soprano-tenor en temas tales como "La Maritza" o "Soeur angelique". Tal parece que se presto especial atención-énfasis al aporte del aspecto vocal por sobre las instrumentaciones, que aunque si bien están presentes y son grandiosas, éstas no tienen tanta relevancia como en producciones anteriores. Que más puedo decir, es una obra de Christofer Johnsson, uno de los máximos genios de todos los tiempos en el metal, y que a pesar de cuantas apuestas exóticas pueda concebir siempre nos entrega un material por demás original y artístico.

Último mensaje de Christofer Johnsson

Hoy tengo algunos anuncios muy importantes que hacer.

Yo normalmente no revelo la hoja de ruta del futuro **Therion**. Sobre todo porque generalmente no hay ninguna, sólo hacer las cosas. Esta vez, sin embargo, hay planes a largo plazo.

Esta es la versión corta:

- Estamos trabajando en una ópera rock metal. Tomará un par de años para tenerla lista. Debido a que no habrá un álbum de **Therion** regular para unos cuantos años. 5 años? 10? Quién sabe …

> *No vamos a hacer ninguna gira regularmente por muchos años*

- Con la ayuda de la banda estoy en un proyecto de arte para celebrar el aniversario de 25 años de la banda. Liberación de un CD es una parte del proyecto y que inicialmente sólo estará disponible para su compra en la banda (en los conciertos y en la tienda de **Therion**) en forma de una edición especial. Distribución y concesión de licencias seguirán las ediciones regulares.
- No vamos a hacer ninguna gira regularmente por muchos años.
- Habrá un meet and greet conmigo (y todos los demás miembros que quieren venir a lo largo) en todos ▶

los programas europeos. Cuando sea posible, voy a estar en el stand de mercancía durante varias horas todos los días.
Para usted que quiere más detalles, aquí está **la versión más larga:**

Hace diez años o algo así que empecé a trabajar en una ópera, pero nunca logré terminarla. Logré escribir la mayor parte de los aspectos más destacados (las partes grandes), pero nunca logré escribir los puentes entre ellos, los peizas "aburridas" necesarias para pegar todo junto y sólo sirven como fondo para los cantantes a cantar y actuar la obra. Hace algunos años, de repente golpeó mi mente: "¿por qué no acaba de hacer el trabajo, volver a ordenar las cosas de ópera que había escrito y hacerlo como metal ópera en su lugar." Ya he tomado partes de la ópera para Blood of Kingu antes, así que ¿por qué no ir hasta el final y hacer la primera ópera rock mundos REAL. ¿Qué es lo contrario a que se refiere con esa expresión es más bien una especie de musical de rock, vamos a hacer una ópera de rock / metal con el canto lírico único, con una sinopsis, y los cumplirán así (con pre-grabado orquesta de ser necesario por razones financieras).

> "Hace diez años o algo así que empecé a trabajar en una ópera, pero nunca logré terminarla."

Sin embargo, en lugar de completar este proyecto gigantesco que la música supone la renuncia, sinopsis / letras y el diseño de paisajes, ropa, etc, va a tomar bastante tiempo. Años probablemente. Yo no quiero trabajar bajo presión, las cosas deben crecer de forma natural. Mientras tanto, para entretener a los fans y hacer algo que quería hacer desde hace varios años, habrá un proyecto de arte en el espíritu de la celebración de nuestro 25 º aniversario.
El hecho es que este proyecto de arte se inició ya en secreto hace algún tiempo. Se presentó justo antes de la excursión o el día de la primera función.

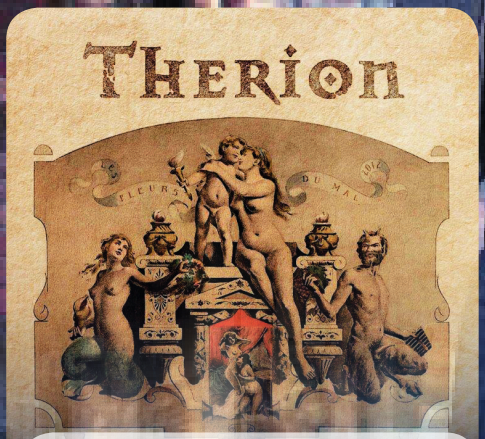
El proyecto artístico se centra principalmente en la música, sino que también contiene arte visual y ciertos actos de arte. En cuanto a la música, que será lanzado en un CD que inicialmente sólo se venderá directamente de la Banda. Estará disponible en los conciertos y puestos en venta al menor más tarde. Para aquellos de ustedes que no podrán asistir a los espectáculos, la tienda de **Therion** lo ofrecerá.

Flowers of evil tour

El concepto de este tour es para que sea un poco de todo:

- Presentación del nuevo proyecto con algunos temas.

- Interpretar varias canciones m como Land of Canaan, Via Nocturna etc. Muchas de estas canciones no tienen



Tracklist:

01. Poupée De Cire, Poupée The Son (2:51)
02. Une Fleur Dans Le Coeur (3:03)
03. Initials B.B (3:44)
04. Mon Amour, Mon Ami (4:35)
05. Polichinelle (2:28)
06. La Maritza (3:54)
07. Soeur Angelique (3:05)
08. Dis-Moi Poupée (3:24)
09. Lilith (2:30)
10. En Alabama (2:39)
11. Wahala Manitou (2:34)
12. Je N'Al Besoin Que De Tendresse (2:14)
13. La Licorne D'Or (2:45)
14. J'al Le Mal De Toi (2:51)
15. Poupée De Cire, Poupée The Son (2:31)
16. Les Sucettes (2:40)

Theli (1996)

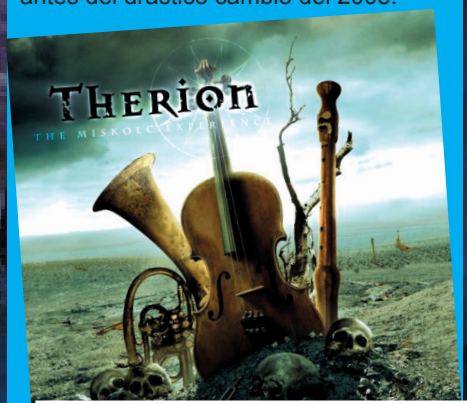
El insigne álbum que cambio la historia del metal mundial

Theli es el quinto álbum de la banda sueca de metal sinfónico **Therion**, considerado como el disco base del propio estilo y que continua la evolución musical de **Therion**, **con el que** llegaron finalmente hasta crear y desarrollar posteriormente el género "Metal sinfónico", siendo Theli un disco referencia para las bandas de symphonic metal posteriores. **Theli** también incluye una balada, *"The Siren of the Woods"*, escrita en la antigua lengua acadia. En la portada del disco aparece Seth una deidad egipcia.

Portada del álbum THELI de THERION

"The Miskolc Experience" (2009)

El álbum en vivo grabado en Hungría con motivo de un importante festival de música clásica. Es una excelente fusión del metal con elementos orquestales y donde se rinde homenaje a los grandes maestros de la música (temas de Wagner, Verdi, etc). .Es una clara muestra del alto nivel de **Therion** como banda y su trabajo de interpretación y arreglos. No se debe olvidar de que se incluye un documental de la banda (versión dvd), antes del drástico cambio del 2008.



Portada del álbum THELI de THERION

sentido sin un tecladista, así que en esta ocasión tenemos uno con nosotros, es una gran oportunidad de tener un enfoque especial en las de tipo de pistas.

- Reproducción de algunas canciones que nunca antes hemos tocado. Un concierto de Therion nuevo nunca debe ser predecible.

- Interpretar un montón de los clásicos de Therion de todos los tiempos, por supuesto!

Esta será la última gira regular, ya que estaremos trabajando en la rock/metal/ópera y sólo lo haremos actuaciones relacionadas con el proyecto de arte (si hay interés por él), el rock (metal) opera cuando esté listo, y tal vez algunos shows acústicos, hemos estado hablando de eso por un tiempo.

Vamos, por supuesto a tocar en algunos festivales de vez en cuando, pero ya que no habrá ningún nuevo álbum normal, no habrá ninguna gira como las regulares. No hasta que haya terminado el rock (metal) ópera, interpretada en directo tanto como podamos, tomado un descanso y luego armar un álbum normal de nuevo. Eso tomará un par de años con seguridad. Así que estamos cerrando una etapa y se abre una nueva etapa que será muy diferente.

Además, para celebrar el aniversario de 25 años me gusta pasar más tiempo con ustedes los que han hecho posible lle para hacer en la computadora portátil y más bien me escondo en el autobús o entre bastidores la mayor parte del tiempo (excepto en América Latina, donde siempre tenemos una agenda muy apretada). No esta vez.

Voy a tratar de pasar el rato en el stand de merchandising tanto como sea

Imágen promocional del nuevo álbum de Therion. Será probablemente lo último que observaremos mientras preparan la ópera metal.

posible. Así que en su mayoría no habrá estado una hora en fila para conocer y saludar / sesión de firmas. Prefiero pasar el rato allí por varias horas todos los días, para que todo el que lo desee puede obtener un CD dedicado personalmente, una foto y una charla sin ningún tipo de estrés.

Alguna vez has querido hacer algo, quejarse de algo, dar felicitaciones por algo o simplemente tomar una cerveza con alguien que hace música que significaba algo para ti? Ya habrá tiempo para todo en esta gira.

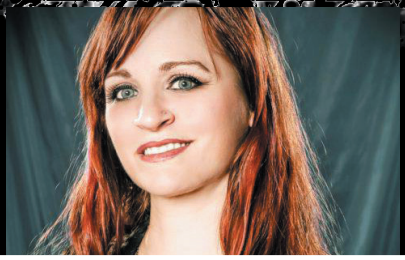
Les Fleurs du Mal

El CD tiene 15 pistas, pero la edición vendida en los conciertos tendrán un bonus track y obtendrá un pequeño cartel con ella. Mi objetivo es firmar y dedicar personalmente a cada uno de ellos en los shows.

El propio CD es totalmente financiada por mí persona. Nuclear Blast pensé que era demasiado espectacular y tenemos visiones totalmente diferentes acerca de cómo se debe trabajar en un proyecto. He tenido una relación fantástica con esa etiqueta por muchos maravillosos años. He tenido total libertad artística y paciencia tanto de ellos de una manera que la mayoría de los otros artistas en nuestro nivel sólo podía soñar en muchas firmas. Así

Cantantes de Therion

Snowy Shaw ha trabajado con Therion durante varios años. Ya para 2012 ha decidido marcharse de la banda para continuar con sus proyectos personales.



Lori Lewis lleva más de 7 años trabajando con Therion. Una soprano de las más importantes de la actualidad, quien en un principio fuera la vocalista principal de Aesma Daeva.

Thomas Vikström es un reconocido vocalista sueco, hijo de un popular cantante de ópera. Desde 2010 es parte de la banda en calidad de tenor.

La mente maestra de Therion

Christofer Johnsson fue el guitarrista y cantante en todos los álbumes hasta el año 2006, ya que decidió solo ocuparse del trabajo de las guitarras únicamente.

que en lugar de tener desacuerdos y hacer compromisos, me sugirió tomar el proyecto con mis propios recursos y que generosamente la empresa me dio sus bendiciones para ello. Así que nuestra relación nunca ha sido mejor que ahora.

Financiación de una producción Therion , audio completo mezclando en Toytown con el fantástico Glaumann Stefan, el pago de la orquesta y los miembros de la banda y muchas cosas, muchas otras no es barato. Para ser más precisos, cuesta € 75,000. Además de eso también me llevó a los costos de los clips de vídeo, sesiones de fotos y los costes para crear el arte y otras cosas para el CD.

Yo no tengo esa cantidad de dinero por ahí en un cajón en casa, así que tuve que ir al banco y pedir un préstamo. Siempre me he jactado de cómo nunca me comprometo y estoy dispuesto a arriesgarlo todo con cada versión.

Es más fácil decir que cuando se tiene un sello discográfico, el banco es uno. Así que si usted compra el CD, no sólo comprar un disco con la música, usted compra una parte de una idea, la idea y el concepto de arte que el artista realmente arriesga todo para poder llevar a cabo lo que quiere.

Algunos de ustedes les gustará el CD, algunos tal vez no. Pero si siento que he hecho algo digno de elevar un brindis a lo largo de los años, no habrá mejor manera de mostrar tu aprecio que la compra de este CD. Se venderá a 15 euros y espero que la mayoría de los que van a los shows regresará a casa con él después de los espectáculos.

Me han llamado arriesgado y más loco que de costumbre con mis ideas para este proyecto de arte, por algunos de los muy pocos que han sido iniciados en los misterios de la misma. Incluso dentro de la banda ha habido bastantes fuertes sentimientos acerca de ella. Y claramente el sello discográfico no pensaban que tenía un gran éxito en sus manos. Esta sensación me recuerda cuando Theli se lanzó. Recuerdo la disquera diciendo:

¿De verdad crees que podemos vender esto ¿Qué van a decir a tus fans?".

> Yo no tengo esa cantidad de dinero por ahí en un cajón en casa, así que tuve que ir al banco y pedir un préstamo.

Pero no había mucho donde elegir, nada más de lanzarlo y esperar lo mejor.

La discográfica había invertido en aquel tiempo mucho más de dinero en la producción del sonido que en cualquier otra banda en la historia. Pero resultó ser el álbum que hizo **Therion** una big band.

En nuestra web:

Enlace

video

Ingresa a nuestra sección de videos donde podrás encontrar las últimas presentaciones en vivo de Therion, además de sus nuevos videos.

Continúan las separaciones en las bandas de metal sinfónico

Heidi Parviainen

Fuera de **Amberian Dawn**

El primer capítulo en la historia de la banda finlandesa de symphonic/power metal Amberian Dawn está cerrado. La soprano lírica Heidi Parviainen, quien ha sido miembro desde los inicios de la banda ha decidido separarse.

La decisión de separarse fue a finales del 2011 y principios de 2012, lo que significa que la última presentación de Amberian Dawn con ella fue en el Female Metal Voices Fest. De parte de Amberian Dawn desean todo lo mejor para el futuro de Heidi y le dan las gracias profundamente por el trabajo, el esfuerzo y contribución que proporcionó durante todos estos años, según su último comunicado de prensa.

Además (añaden), el line-up va a cambiar ya que Heikki Saari y Kasperi Heikkinen dejan la banda y son sus posiciones llenadas por Joonas en la batería (ex-Pykälä-Aho) y el ex-guitarrista Emil "Emppu" Pohjalainen. Joonas y Emppu con conocidos desde hace tiempo y estuvieron anteriormente en la gira europea de Amberian Dawn en 2011. De hecho Joonas ha tocado en las 3 giras europeas de EA hasta la fecha y el 2 de Emppu. AD desea también a Kasperi y Heikki el bien para su futuro profesional y exitoso con sus nuevas bandas y proyectos. Su talento y virtuosismo fueron muy apreciados.

Más detalles en: http://tarrazu.wordpress.com/2012/11/09/heidi-separada-de-amberian-dawn/

Regresan la bandas cristianas de metal sinfónico

La banda italiana de *symphonic/power/epic metal* **Ivory Moon** para inicios del 2013 nos presentará su nuevo álbum titulado Dark Time. El nuevo material ya ha generado muchas expectativas debido en parte a la gran aceptación de su anterior disco, un trabajo que dejo gratas impresiones en la escena metal mundial.

Golden Resurrection, la banda sueca de Neoclassical/Melodic Power Metal, lanza el 18 de enero de 2013 su tercer álbum en estudio titulado "One Voice for the Kingdom", bajo el sello Liljegren Records.

Éste es otro de los más importantes lanzamientos para 2013, gracias al virtuosismo en las guitarras de Tommy ReinXeed, quien tambien a seguido con un importante proyecto por separado.

Anteriormente la agrupación brindo una importante colaboración a la nación nipona (desastre del Stunami).
En próximas ediciones esperamos tener este material de primera mano con su respectiva reseña.

TrackList:

1.The Temple Will Remain
2.Spirit War
3.One Voice for the Kingdom
4.Night Light
5.Golden Resurrection
6.Can't Slow Down
7.Heavenly Metal
8.God's Mercy
9.Born for the Strangers
10.Moore Lord

Edición japonesa (bonus tracks)
11. Special Message to Japan (Bonus Track)
12. Eternal Freedom (Bonus Track)

En nuestra web:

Presentación del nuevo video teaser con previo de los temas del nuevo **"One Voices For The Kingdom"**.

Enlace video

Asis Nasseri

Haggard con Grimm para 2013

La banda alemana al fin parece regresar a estudio para el que sería su próximo álbum titulado preliminarmente Grimm.

Recientemente la orquesta metal al mando de Asis Nasseri visitaron la región latinoamericana en donde estuvieron interpretando los himnos de cada país.

Christopher Lee una vez más como: Charlemagne .

El veterano actor Christopher Lee, conocido por sus interpretaciones de Drácula en varias películas y Saruman en la saga de "El Señor De Los Anillos", ha comentado en una entrevista a BBC Radio 5 el lanzamiento de su próximo álbum, "Charlemagne: The Omens Of Death". Se pueden escuchar dos fragmentos del single, "Let Legend Mark Me As King", en Amazon.com.

Según el actor, este segundo trabajo será menos sinfónico que el anterior, "Charlemagne: By The Sword And The Cross": "El primero fue Heavy Metal, desde luego, pero lo que yo cantaba era más sinfónico. Este segundo disco es cien por cien Heavy Metal.

Arven pronto grabará un nuevo álbum .

La agrupación alemana ARVEN, una banda que en su mayoría es compuesta por chicas, y que en 2011 presentó su grandiosa obra de melodic/ power metal titulada "Music Of Light", regresarán nuevamente en 2013 con un nuevo álbum.

Aún no han dado a conocer el nombre de éste nuevo material pero esperamos próximamente nuevos detalles.

Alineación:

Carina Hanselmann....Vocales
Anastasia Schmidt.....Guitarra, líricas
Ines Thomé....Guitarra
Lisa Marie Geiß....Bajo
Lena Yatsula....Piano
Till Felden.... Batería

Edenbridge graba las orquestaciones de su próximo disco en estudio.

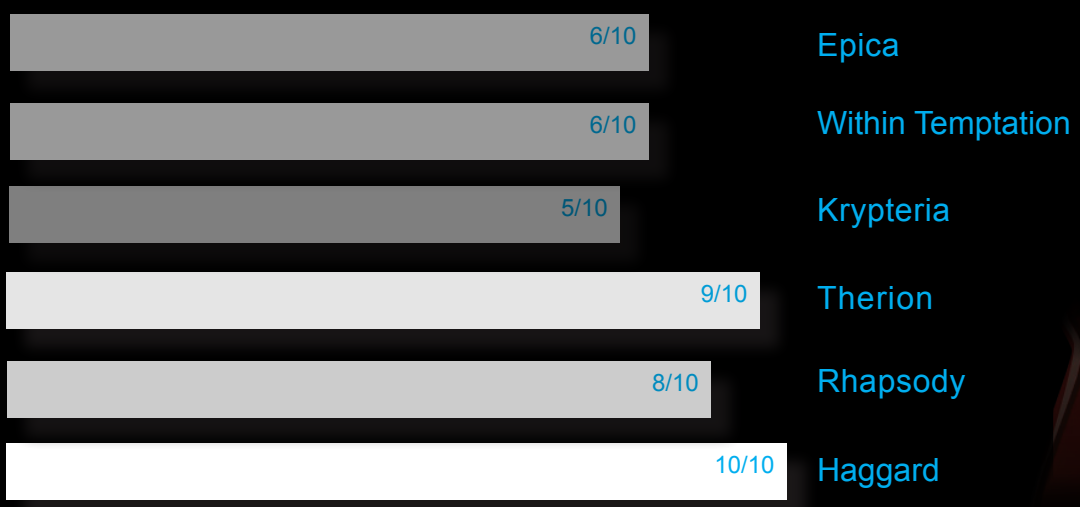
La banda austriaca ya ha grabado la batería y otros instrumentos del nuevo album para 2013.

Luego de la muerte del padre de Lanvall, la agrupación ha seguido adelante y será muy probable de que buena parte de las líricas esten basadas en la perdida del artista.

Una vez más, la talentosa Sabine Edelsbacher será la cantante que escucharemos junto al sonido inconfundible de Edenbridge para 2013. Mucho se especula, incluso de un posible nuevo video, pero deberemos esperar.

ANÁLISIS DE LOS EXPERTOS: LAS BANDAS DE METAL SINFÓNICO QUE MEJOR HAN UTILIZADO EL VIOLÍN.

Recientemente se le ha consultado ha varios conocedores en materia musical, sobre la mejor implementación para melodías en los temas de metal sínfonico. En la siguiente gráfica se pueden apreciar los resultados.



Según el análisis efectuado, dada la amplia cantidad de temas de la banda HAGGARD utilizando violín, además de su correspondiente interpretación, se consideraron como aspectos importantes a considerar. La banda alemana a considerado muchos de sus arreglos compositivos con este importante instrumento, esto probablemente ha incidido en su relevancia para el estilo de la banda y que le ha dado un lugar importante en la escena metal mundial..
De cerca le ha seguido la banda sueca Therion, otros grandes del metal sinfónico mundial.

Haggard

La grandiosa banda alemana de symphonic metal medieval

Era Divina

Luego de varios años de ausencia, la orquesta metal se presentará una vez más en Costa Rica con un nuevo espectáculo

Viernes 19 de abril 2013
6 pm. Pepper´s Club. Zapote

Entrada apta para público de todas las edades

Entradas a la venta en: tarrazu.wordpress.com

Descuento especial al presentar este cupón

Los reyes del symphonic folk metal

Latin America Tour 2013

TURISAS

08.03.2013 (MEXICO) Mexico City - Circo Volador

09.03.2013 (COSTA RICA) San Jose - Pepper's Club

10.03.2013 (COLOMBIA) Bogota - Teatro La Mama

12.03.2013 (ARGENTINA) Buenos Aires - Groove

14.03.2013 (CHILE) Santiago - Rock & Guitarras

16.03.2013 (BRASIL) Sao Paulo - Carioca Club

17.03.2013 (BRASIL) Porto Alegre - Opiniao

Info: tarrazu.wordpress.com & www.turisas.com